

Angelo Benedetti curriculum vitae

Angelo Benedetti nato ad Umbertide PG il 05-08-1964 studia Clarinetto presso il Conservatorio di Perugia dove si diploma nel 1989 ed intraprende da subito una intensa attività concertistica in formazioni cameristiche ed orchestrali. Sempre al Conservatorio di Perugia frequenta il corso di Musica Elettronica conseguendo il diploma nel 2001 sotto la guida del M° Luigi Ceccarelli del quale diviene assistente ancor prima di terminare gli studi e partecipa a :

Ravenna Festival, Festival di Sant'Arcangelo, Biennale Teatro Musica e Danza di Venezia, Festival internacional de danza Maracaibo e Festival internazionale di danza Tallin. Nel 2003 va in scena il suo primo lavoro teatrale, musiche per una rilettura de "Il cuore del Cinema" di W.V.Majakowski, per voce recitante Clarinetto e Live electronics. Insieme al M° L. Ceccarelli è autore delle musiche de "L'oro di Duccio", dramma radiofonico per 4 voci recitanti ,ensemble strum. medievale e live electronics. Sempre nel 2003 il suo lavoro "Incubi" è selezionato da "CEMAT" per una collana di CD di musica elettronica di compositori italiani.(invitato al Festival des Musiques et Créations Electroniques di Bourges). Nel 2004 vanno in scena "Li dove l'ombra appare" atto unico per voce recitante e Live electronics, "Tre donne" su testo di Sylvia Plath per tre voci recitanti e live electronics. Nel 2004 debutta "Sundressedoll" spettacolo di danza per il quale compone le musiche, nel 2005 compone le musiche di scena per le pieces teatrali "Rosso pescolino" , "I poeti lavorano al buio", "Nell'amorosa quiete "(voce e live electronics) vincitore del premio della critica alla IV ed. de "Ermo colle" di Tizzano val Parma, "In Fedra"(violino e live electronics). Nel 2006 compone le musiche di scena per Sequenze in 6x6 (voce recitante e live electronics) per letture dall'Odissea (per elettronica) per la piece teatrale su Jacopone da Todi "O amor devino amore" (per elettronica), nel 2007 cura la regia del suono per piece la teatrale "La vita a rate", sviluppa le musiche per il prologo de " Dido and Aeneas " (H. Purcell) e compone le musiche per "Disordine apparente" studio sulla quarta dimensione (per danza video e musica elettronica).). Del 2008 sono "Un sole dentro" installazione per luci e suoni ed elettronica ;"EspostiQuadrati" musiche per mostra pittorica (per chitarra e elettronica); lo spettacolo ideato con Ciro Masella sull'Inferno Dantesco "Dante Inferno #1" per voce recitante, chitarra classica elettrificata e live electronics , e "Dante Inferno #2 " per voce recitante , sassofoni e live electronics; Slidesx per Ivophon (prototipo di sax a culisse) e live electronics commissionato dall'azienda brasiliana J'Elle Stainer Xtreme Saxophones. Si laurea con il massimo dei voti in Musica Elettronica nel 2009 presso il conservatorio di Perugia, e nello stesso anno compone le musiche per "Luce filtrata" installazione di luci e suoni ed elettronica, per lo spettacolo per bambini " I supereroi non bevono il brodo" le pieces teatrali "La stanza di Giulia", "Wahrheit Match Frei ". Del 2010 sono "Frank Zappa Electric Project" per Sax e live electronics, "Flusso sintagmatico" per due chitarre elettrificate e live electronics, "Note di Zolfo" per Banda musicale live electronics e elettronica, "Permutazioni timbriche(omaggio a Maderna)"per chitarra e e live electronics; inoltre è aiuto alla regia del suono in "Tenebrae" di A. Guarnieri per il Ravenna Festival e direttore musicale del "Valmarecchia Festival". Nel 2011 debuttano la pieces teatrali "Una Stanza", "A.M.A" e "La mosca è inevitabile" di cui è autore delle musiche e l'installazione multimediale "Che Bambola"; si dedica frequente alla regia del suono in concerti di musiche sue e di altri autori con importanti esecutori: Uri Caine (per Nasdaq di F.C.Ciard-RomaEuropa 2011) N.Isherwood (prima esecuzione italiana di Havona di K. Stochausen per Musicaesperimento), è coautore delle musiche originali del video di candidatura di Perugia e Assisi a Capitale della cultura europea 2019 è inoltre stato selezionato per l'edizione 2011 del festival di musica elettronica EMUfest 2011.

Del 2013 sono una commissione del Museo del Cinema di Torino per due cortometraggi muti restaurati e una del Corciano Festival (in allegato elenco dettagliato titoli artistico-professionali).

E' stato docente di Musica Elettronica presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, per l'anno acc. 2009-10

Ha tenuto corsi sulle nuove tecnologie applicate alla musica e un laboratorio sulla relazione tra musica e le altri arti all'Accademia di belle arti di Rimini e di Perugia.

E' docente dal 2006 del modulo di Informatica Musicale per il Dip Acc di II livello presso l'IMP G. Lettimi di Rimini.

E' stato docente di Elettroacustica e Modelli di Analisi, Rappresentazione e Trattamento Digitale del Suono , Laboratorio di Reg. e Trattamento del Suono per il Dipl. Acc. I-II livello presso il Conservatorio di Perugia

E' docente di composizione musicale elettroacustica presso il Conservatorio Ghedini di Cuneo dall'anno accademico 2011/2012.

Altre attività

È stato consulente esterno del corso di Musica Elettronica del Conservatorio di musica di Perugia dove si è occupato di registrazione degli eventi musicali della loro archiviazione e della produzione di CD audio.

Per Radio3 Rai ha curato musiche originali e ambientazioni sonore dei radiodrammi:

"D-Day" per le celebrazioni dello sbarco in Normandia (06/06/2006 13 ore di diretta radiofonica),

"Napoleone" (due dirette radiofoniche di 100 minuti e 29 puntate giornaliere, Ottobre-Dicembre 2005)

"La ronda di notte" dedicato a Rembrandt (diretta 26 Aprile 2005).

Per Studiokronos si occupa della registrazione dell'editing e il mastering di CD di musica classica e contemporanea.